

le BabillART

L'histoire de l'art en bref

Marc Chagall : l'exil et l'identité¹

Marc Chagall (Moïshe Zakharovitch Chagalov) est né en 1887 à Vitebsk en Biélorussie. Il est connu pour des peintures colorées, en mouvement, qui ne correspondent véritablement à aucun des mouvements qui lui seront contemporains, tels le surréalisme, le cubisme, le fauvisme ou le néo-primitivisme. La distance qu'il manifeste volontairement ou non à l'égard des tendances artistiques de son époque semble se retrouver dans les sujets de ses œuvres, qui ne reflètent nullement les tensions sociales et politiques du début du 20^e siècle en Europe.

Marc Chagall est juif et aura à vivre l'exil pour fuir un antisémitisme dont les manifestations se font de plus en plus violentes en Europe. Il obtiendra la nationalité française en 1937 et fera de Paris sa deuxième ville natale, mais manquera de peu l'arrestation en 1941. Il traversera alors l'Atlantique avec sa première femme pour se réfugier aux États-Unis. Il reviendra finalement s'établir en France en 1948 et s'éteindra en Provence en 1985.

Son œuvre est marquée dès les débuts de sa pratique artistique par un souci de rendre les moments forts et beaux qu'il vivra notamment par sa culture hébraïque, en élaborant sa propre symbolique. Son style est doux, fluide, dynamique. C'est un souffle de vie, un sourire multicolore, une évocation du folklore des villages de sa jeunesse. L'expression « chromatisme onirique » y sera accolée par les historiens d'art.

L'une de ses principales sources d'inspiration est la Bible, qui selon lui est la plus grande source de poésie de tous les temps. Il travaillera à partir de ses textes, notamment ceux traitant de l'Exode, jusqu'à sa mort, et deviendra un symbole de résilience pour la communauté juive internationale mais aussi pour tous ceux qui auront vécu l'exil forcé. Ses œuvres seront d'ailleurs très tôt appréciées partout dans le monde et notamment en Israël où il se rendra à deux reprises.

À l'opposé des expressionnistes qui peignaient sous des formes agressives et dérangeantes, la déviance de l'esprit humain provoquant un cataclysme au sein des valeurs et de la culture au début du 20^e siècle, Chagall, sans nier les horreurs dont il sera témoin, veut continuer à transmettre via son art, des messages de réconciliation, de paix et de joie de vivre. Il se rapproche alors de la poésie surréaliste. Le ciel est toujours prédominant dans ses œuvres, lumineux et enveloppant, et ses personnages volent, tels des oiseaux espiègles, observateurs sereins du monde : « "Mon cirque se joue dans le ciel, il se joue dans les nuages parmi les chaises, il se joue dans la fenêtre où se reflète la lumière" ».

Ses œuvres seront aussi pour lui le lieu de son identité jamais reniée, celle d'un juif biélorusse, qu'il clamera sans retenue même dans les pays qui l'accueilleront et reconnaîtront son talent. Il existe un musée Chagall dans sa ville natale de Vitebsk ouvert depuis 1997, mais aussi un musée national Message biblique Marc Chagall à Nice en France qui ouvre ses portes en 1973, dont il sera lui-même l'initiateur, soutenu dans sa démarche par André Malraux. Ses œuvres se retrouvent dans les collections des plus grands musées du monde, de Venise, à New-York, Toronto, Sydney, de Tokyo à Paris et bien d'autres...

Moïse recevant les Tables de la Loi (détail)
Dans une lumière dorée, signe de la présence divine, un ange descend vers les hommes, portant le rouleau de la Thora.
©ADAGP, Paris, 2002



¹ Auteur, Anne-Laure Bourdaleix-Manin
Références : <http://www.musee-chagall.fr/>, consulté le 26 novembre 2009
http://www.artcyclopedia.com/artists/chagall_marc.html, consulté le 26 novembre 2009