

L'histoire de l'art en bref

L'Islam, l'art et l'écriture¹

L'Islam, révélation divine, est une religion monothéiste de vérité spirituelle, de lumière intérieure, d'amour, de fraternité humaine, de justice sociale, ouverte à toutes les races et à tous les peuples sans aucune distinction, aux hommes et aux femmes de toutes les contrées et de tous les siècles, quelque soit le degré de leur savoir et l'importance de leur fortune. Il implique la foi en un Dieu unique et absolu et en la mission de Son envoyé, Mouhammad, qu'Il a choisi pour la transmission de son message (Qur'aane). L'Islam est donc une religion monothéiste et universelle.

Ce message universel et permanent de liberté, d'égalité, de fraternité, de charité, de paix, de monothéisme sous la forme la plus pure, exige *a priori* de l'homme sa soumission inconditionnelle à Dieu et son abandon total à Sa volonté. Tel est d'ailleurs le sens étymologique du mot Islam. Il se résume en peu de mots : *Il n'y a qu'un Dieu ! Mouhammad (Paix et Bénédiction d'Allah soient sur lui), est un envoyé de Dieu.* Peut-on parler d'un art islamique, alors que la civilisation née de l'islam s'étend sur quatorze siècles et sur un espace qui va de l'Atlantique au Pacifique, du Maroc jusqu'à l'Indonésie, et que cette civilisation a poussé des ramifications un peu partout dans le monde, aussi bien en Chine qu'au Brésil ? Il ne viendrait à l'idée de personne de mettre sur le même plan et de traiter dans un seul chapitre tout l'art issu de la religion chrétienne. Cette terminologie abusivement unificatrice vient non seulement de notre européocentrisme, mais aussi du fait que l'islam n'a jamais vraiment séparé monde spirituel et monde temporel ; dès sa genèse, il s'imposa comme religion triomphante, dans la cité comme dans les âmes. Cela explique que la notion d'« art islamique » n'est pas réservée aux seules expressions artistiques liées à la religion - comme l'architecture des mosquées et leur mobilier ou encore les objets de dévotion privée -, mais qu'elle couvre l'ensemble des créations émanant du monde musulman : palais, caravansérails, ponts ou objets décoratifs, comme des lustres ou de la vaisselle. On devrait donc parler de l'« art des musulmans » plutôt que de l'« art islamique ».



Bol
VIIe-VIIIe siècle
© Musée du Louvre/A. Meyer

Dans les arts de l'Islam, l'écriture joue un rôle essentiel. Support de la Parole divine révélée dans le Coran, elle est rapidement utilisée pour la diffusion des textes sacrés, et prend parallèlement très tôt une place décorative. Si le texte du Coran est surtout copié sur des codex² de parchemin, puis, après 751 à l'imitation des Chinois, sur du papier, il est aussi présent sur d'autres supports: des monuments ou des objets où les sourates et les versets manifestent la piété des fidèles. D'autres textes religieux ou profanes sont cependant copiés; sur de nombreux monuments, les versets du Coran se mêlent à différentes inscriptions, arabes, persanes ou turques.

Différents styles calligraphiques ont vu le jour au cours des siècles, et les plus célèbres ont reçu des noms: coufique, hidjâzî, puis les « six styles classiques » : *riqâ'*, *tawqî'*, *thuluth*, *muhaqqaq*, *naskhi*, *et rayhâni*, et, à partir du XIVe siècle, *ta'liq*, *nasta'liq* iranien, *divâni* ottoman, *shikasta* en Iran et en Inde. L'origine des dénominations varie (lieu d'invention, caractéristiques du module, aspect des lettres). Chaque style se caractérise par les formes et les dimensions des lettres. Objet d'une véritable vénération, l'écriture, dont l'apprentissage est très important, fait la renommée des calligraphes. L'épigraphie des objets avec des formules pieuses ou des poèmes en arabe, persan ou turc ottoman peut aussi être une dédicace, une date, une signature, ou un texte commémoratif (épitaphe, souvenir d'un événement).

¹ Texte librement inspiré de :

http://www.louvre.fr/llv/activite/detail_parcours.jsp?CONTENT%3C%3Eecnt_id=10134198673464057&CURRENT_LLV_PARCOURS%3C%3Eecnt_id=10134198673464057

<http://www.islamfrance.com/islamintro.html>; http://www.universalis.fr/encyclopedie/K100511/ISLAM_L_art_et_l_architecture.htm

² livre en latin