

le BabilART

L'histoire de l'art en bref

Le Musée national des beaux-arts de Québec¹

Le Musée national des beaux-arts du Québec est le quatrième musée d'art en importance au Canada et le deuxième au Québec. Il est le plus ancien des musées d'État que compte la province. Ses origines remontent aux années 1920, alors que le secrétaire de la province de l'époque, Athanase David (1882-1953), en eut la vision et en défendit l'implantation.

Suivant la loi qui le régit aujourd'hui, le Musée a pour fonction « de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation ».

Connu à l'origine sous l'appellation de Musée de la Province, l'institution fut nommée Musée du Québec à compter de 1961. Elle relevait alors du nouveau ministère des Affaires culturelles. Devenue société d'État en 1983, il lui faudra toutefois attendre le mois de décembre 2002 pour se voir attribuer un nouveau nom : le Musée national des beaux-arts du Québec, qui correspond enfin à son statut et à sa mission de musée d'art consacré prioritairement à l'art du Québec des origines à nos jours.

Un musée existe par sa collection. Celle du Musée national des beaux-arts du Québec est constituée, en 2003, de 22 129 œuvres dans la collection permanente, 1758 œuvres dans la collection Prêt d'œuvres d'art, 529 pièces dans la collection d'étude et 646 œuvres en dépôt. Elle est dominée dans une proportion de 60% par les dessins et les estampes, les arts décoratifs et le design correspondant à 15% de l'ensemble et devançant, dans l'ordre, la peinture, la photographie et la sculpture.

Les collections, envisagées dans leur globalité, constituent en quelque sorte une histoire tangible de l'art du Québec depuis le 17^e siècle jusqu'à aujourd'hui. Les salles consacrées à ces collections spécifiquement sont, depuis 2002, ouvertes gratuitement au public. On entend par « québécoises » les œuvres dont le créateur est né ou décédé au Québec, qui a été réalisée au Québec par un artiste qui n'y est ni né ni décédé, ou qui a été exécutée expressément pour un commanditaire québécois hors des frontières du Québec et réalisée par un artiste étranger.

Au total les collections du Musée recèlent les traces de l'activité de 2860 artistes et artisans, dont des peintres, des dessinateurs, des aquarellistes, des graveurs, des vidéastes, des sculpteurs, des décorateurs, des photographes, des verriers, des tapissiers, des orfèvres, des céramistes, des ébénistes, des ornemanistes, des miniaturistes, des émailleurs, des joailliers, des graphistes, des relieurs ou des créateurs dont le travail allie plusieurs techniques.



Les œuvres sont exposées à travers les trois pavillons nommés ainsi : Gérard-Morisset, Charles-Baillairgé et Grand-Hall. Un quatrième pavillon est en projet afin d'ajouter quelques 8000 m² aux 10 600 déjà disponibles. Cet agrandissement va de paire avec l'augmentation significative du nombre de visiteurs depuis ces dernières années : de 250 000 en 1996-1997 à 325 000 annuellement depuis 2005. Cette nouvelle construction sera financée à hauteur de 25% par des gens d'affaires de Québec et du Québec. Elle témoignera ainsi de l'importance du mécénat dans le développement et l'affirmation de notre culture.

<http://www.quebec-guidetouristique.com/colline-parlementaire/Musee-beaux-arts-Quebec/>

¹ Texte issu de J. Porter (2004), « La collection du Musée national des beaux-arts du Québec », in *Une histoire de l'art du Québec*, Musée national des beaux-arts du Québec (éd.), pp.7-16; et Y. Lacasse et J. Porter (2004), « 202 œuvres singulières : une invitation au regard », in *Une histoire de l'art du Québec, Musée national des beaux-arts du Québec* (éd.), pp.17-20; http://www.mnba.qc.ca/agrandissement_projet.aspx (consulté le 9 janvier 2009)